

Échos



Échos

Adeline Jeanneret

Travail de diplôme – 2024

Responsable professionnel : Fabien Clerc

CFPArts



SOMMAIRE

Biographie	1
Introduction	
Sculptures	5
Installation	13
Concept	
Mécanismes	19
Sensoriel	21
Échos	23
Références	
Mécaniques	25
Artistique	31
Production	
Recherches	43
Réalisation	53
Recettes	57
Coûts et gestion	61
Conclusion	65
Remerciements	71
Bibliographie	73

BIOGRAPHIE

Adeline Jeanneret est née en 2005. Elle décide en 2020 d'intégrer le Centre de Formation Professionnelle Arts en section céramique. Elle entame alors une formation de quatre ans qui lui permet de développer ses compétences et sa sensibilité artistique.

Durant son apprentissage, elle explore de nouvelles dimensions de sa créativité, s'inspirant principalement de la nature, ainsi que de la civilisation romaine et de sa mythologie. Elle apprécie la polyvalence de l'argile et s'illustre particulièrement dans l'expérimentation technologique et le tournage. Elle apprécie également l'interaction entre le feu et ses pièces.

Elle nourrit une grande curiosité pour les cultures et les traditions artistiques du monde entier. Elle aspire à voyager pour découvrir et s'imprégner des techniques céramiques propres à chaque région, enrichissant ainsi son propre savoir-faire. Transmettre l'art de la céramique fait partie de ses ambitions à long terme, dans le but de partager son savoir avec les générations futures.





INTRODUCTION

SCULPTURES

Les sculptures ont une forme organique et amorphe, donnant une impression de roches déformées. Ces pièces sont recouvertes d'émaux variés, offrant une palette de textures allant du lisse au rugueux, en passant par des surfaces rêches. Les teintes naturelles des émaux renforcent l'aspect minéral et terrestre des créations.

Lorsqu'elles sont inclinées, elles émettent des sonorités distinctes, chaque élément ayant une acoustique propre, allant des notes graves aux notes aiguës, des sons forts aux sons plus discrets.

L'intérieur des pièces est subdivisé en plusieurs compartiments, chacun renfermant des sifflets en argile. Ces compartiments sont interconnectés par un réseau de tubes. Lorsque de l'eau est versée à l'intérieur de la pièce, elle se répartit dans les différents compartiments et leurs tubes. En inclinant la pièce, l'eau se déplace vers un compartiment spécifique, chassant l'air qu'il contient. Cet air, forcé de s'échapper par le sifflet, produit ainsi le son caractéristique de la sculpture.



Écho #1

Grès chamotté et émail

Modelage

32 x 24 x 17 cm

Écho #2
Grès chamotté et émail
Modelage
35 x 28 x 19 cm



Écho #3

Grès chamotté et émail

Modelage

40 x 29 x 24 cm





Écho #4

Grès chamotté et émail

Modelage

31 x 28 x 18 cm



Écho #5

Grès chamotté et émail

Modelage

33 x 31 x 19 cm



INSTALLATION

Les cinq pièces sont disposées de manière à encourager les spectateurs à les manipuler et à interagir avec elles. Elles sont suspendues par des cordes au plafond, alors que d'autres sont attachées à des poids en fonte à leur base, maintenant les sculptures en équilibre, empêchant ainsi l'eau qu'elles contiennent de se renverser.

Ces sculptures sont accrochées à différentes hauteurs, variant entre 1m10 et 1m50, créant une dynamique visuelle intéressante et accessible à tout public. Chaque pièce est illuminée par le haut, ce qui met en valeur leurs textures et leurs formes organiques.



L'installation permet non seulement d'observer les sculptures, mais aussi de les sentir et de les entendre. En bougeant les éléments, les spectateurs peuvent découvrir les sons produits par le déplacement de l'eau à l'intérieur des compartiments, découvrant ainsi les tonalités propres à chaque sculpture.

L'installation permet ainsi de créer un dialogue unique entre les pièces et le spectateur, enrichissant l'expérience artistique et sensorielle.











CONCEPT

MÉCANISME

L'objectif de ce projet est de créer des sculptures interactives et sonores. Ce travail se concentre principalement sur la recherche et le développement d'un mécanisme unique permettant de générer des sons, tout en offrant la possibilité de contrôler divers aspects tels que la fréquence et les harmonies. L'un des défis majeurs a été d'incorporer ce mécanisme dans une forme esthétique, tout en le rendant invisible aux yeux des spectateurs.

L'intérêt de cette recherche réside également dans la diversité des sons produits par les sculptures. Un travail approfondi a été mené pour explorer les différentes variantes possibles, afin de pouvoir contrôler au mieux la sonorité des pièces. Le mécanisme s'inspire de références historiques, notamment des « whistling vessels » des Incas. Ces anciens dispositifs ont servi de point de départ, mais au fil des recherches, le mécanisme a été affiné et adapté pour répondre aux exigences d'une installation interactive.



SENSORIEL

Ce travail est intrinsèquement multisensoriel, engageant tout d'abord la vue par l'aspect formel des sculptures et leur installation dans l'espace. Ensuite, le toucher lorsque le spectateur manipule les pièces. Enfin, le son est activé par les gestes du visiteur.

L'installation propose ainsi une interaction unique avec le public, le touchant de manière plus profonde et engageante. Dans ce contexte, le spectateur devient un véritable acteur de l'installation. En manipulant les sculptures, il active un mécanisme sonore qui confère tout son sens à l'installation.

Cette interaction permet au visiteur de s'immerger pleinement dans l'exposition, transformant l'expérience artistique en une exploration personnelle et participative.

ÉCHO

Le titre de l'installation, emprunté à la nymphe Écho de la mythologie grecque, évoque son histoire. Comme l'illustre le mythe, Écho est condamnée à répéter les paroles des autres, incapable de s'exprimer de sa propre initiative. Cette malédiction la plonge dans une profonde frustration, emprisonnée dans un silence imposé qui contraste avec le désir inné de toute créature de se faire entendre.

L'installation devient ainsi une métaphore de ce mythe. Comme Écho, mes sculptures sont suspendues, patientant jusqu'à ce qu'un geste leur permette enfin de s'exprimer. Chaque mouvement de la main du spectateur déclenche un son unique, évoquant la variété des voix et des expériences humaines.

Ainsi, l'installation invite le spectateur à réfléchir sur sa propre capacité à donner voix à ses pensées et à ses émotions en évoquant le mythe d'Écho à travers cette installation.



Nicolas **POUSSIN**

Echo et Narcisse

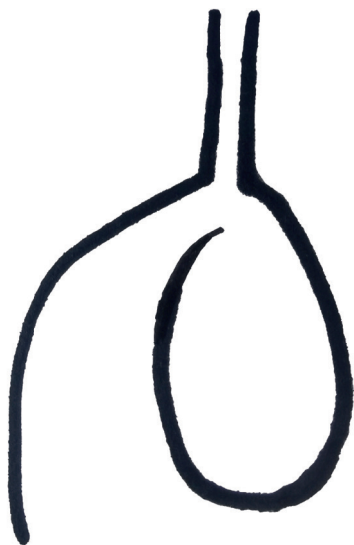
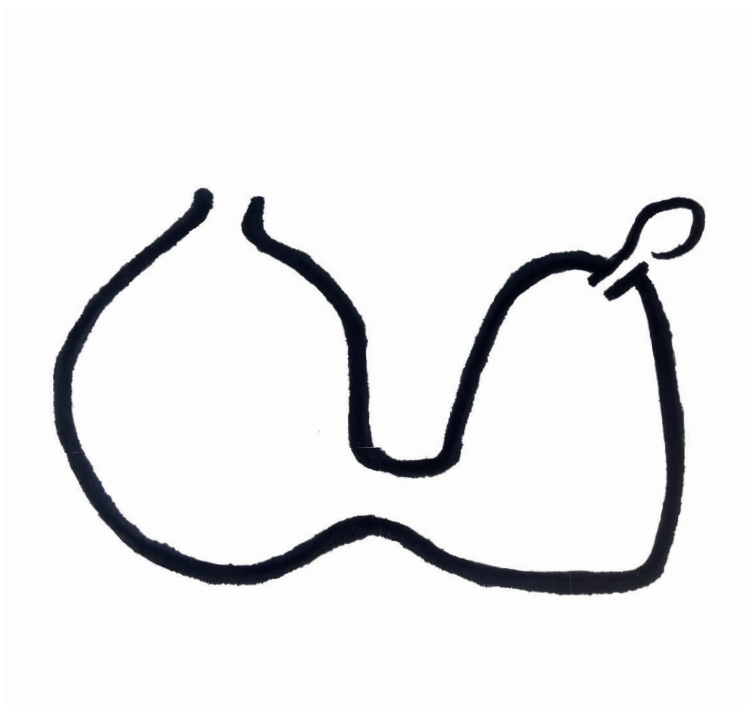
Vers 1929

Musée du Louvre, Paris

RÉFÉRENCES

MÉCANISMES

Les références principales de ce projet s'inspirent de divers mécanismes en argile. Parmi ces références, les whistling vessels incas occupent une place centrale, mais d'autres dispositifs sonores ont également été intégrés pour enrichir le projet.

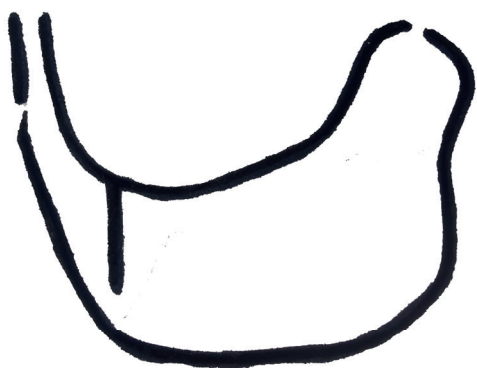


Whistling Vessels

Les whistling vessels, ou vaisselle sifflante, sont des créations des Incas. Ces objets comportent deux compartiments reliés par un tube. L'un d'eux possède une ouverture pour l'eau, tandis que l'autre est connecté à un sifflet. Lorsque le pichet est incliné vers le côté, un appel d'air est créé, forçant l'air à sortir par le sifflet par à-coups, produisant ainsi du son. Ces pichets peuvent imiter divers bruits d'animaux, principalement des oiseaux, mais aussi des loups et même des bruits humains. Ils étaient souvent utilisés dans des rituels.

Death whistle

Le death whistle est un sifflet inca conçu pour effrayer les ennemis. L'air passe d'abord dans une chambre de résonance avant de ressortir dans une deuxième, produisant un son ressemblant à un cri strident. Utilisés lors des batailles, ces sifflets avaient pour but de semer la terreur chez l'adversaire.



Warbling Whistles

Les warbling whistles sont de petits sifflets que l'on remplit d'eau. En soufflant dedans, l'air traverse le liquide, créant des bulles qui se heurtent aux parois avant de sortir par un petit trou. Le son produit ressemble à un chant d'oiseau. Ces sifflets ont été inventés à Williamsburg, en Virginie, au XVIIIe siècle.

Gluggle Jug

Le gluggle jug est un pichet produisant un son distinctif lorsque le liquide est versé. Inventé à la manufacture de Dartmouth au milieu des années 1950, il possède deux compartiments qui se rejoignent vers le bas. La partie supérieure de la carafe est largement ouverte pour résonner le son produit par le liquide en mouvement.



ARTISTIQUES

Ce projet a été inspiré par plusieurs artistes contemporains cherchant à créer ou à reprendre des mécanisme sonores sous forme d'œuvres ou en tant qu'instruments. Ces références ont influencé ce travail et m'ont permis d'analyser et d'approfondir les aspects suivants : l'interactivité, les possibilités mécaniques sonore, les formes et les textures.



Zach BALOUSEK

Lore

*Fonte fer/époxy, fibre de verre,
PVC, béton, acier et acier
inoxydable*

*Techniques mixtes
93 x 22 x 18 cm*

Zach Balousek

Il crée des sculptures interactives sonores en céramique et autres matériaux. Ses travaux Monolith et Shelter ont été faits avec un mélange de médiums. Il s'agit de grands formats créant plusieurs sons différents lorsqu'ils sont bougés. Par ses travaux, il combine le son éphémère, à la céramique éternelle. Il rend le son tangible. Ce qui l'intéresse, c'est la trace que les instruments ont par rapport à un peuple. Grâce à ceux-là, il est possible d'entendre le même son que des personnes ayant vécu bien avant nous.

Son approche interactive est très intéressante du fait de la taille de ses pièces. Il a réussi à trouver un moyen de proposer au spectateur d'utiliser ses sculptures de manière sécurisée et ludique. Les sculptures de taille humaine sont poussées par les spectateurs, ce qui change des œuvres classiques qu'il ne faut pas approcher. L'esthétique est abstraite, axée sur les courbes et différent selon les sons produits.



Gemma LUZ BOSCH
 Sluice-flute
 Argile
 Modelage et colombin



Marcia SELLERI
 Ocarina
 Argile
 Modelage

Gemma Luz Bosch

Artiste travaillant beaucoup avec la céramique, son travail se concentre sur le son. Elle crée des instruments, des installations et fait des performances, tous sont sonores. Elle s'intéresse aussi au mouvement qu'elle considère comme le début du son.

Ses travaux sont très impressionnants, particulièrement Sluice-flute, un grand instrument plongé dans une rivière créant des sifflements grâce au courant. Sa manière de travailler le son est très variée. Elle ne s'arrête pas à un seul médium. Ses travaux donnent une impression d'arrêt dans le temps et de calme.

Marcia Selleri

Créatrice de différentes sculptures et bijoux. Elle crée des sifflets en s'inspirant des mécanismes précolombiens. Elle réalise des formes animales. Elle arrive à utiliser des systèmes anciens afin de proposer des objets contemporains.



Martín GASTÓN MERLOS et Julieta BILBAO

Instrument

Argile

Modelage



Ieke & Hans HOUKE

Innato

Argile

Modelage

Martín Gastón Merlos et Julieta Bilbao

Duo d'artistes créant divers instruments sonores en céramique. Ils s'inspirent principalement des whistling vessels. Ils utilisent de l'argile locale qu'ils vont récupérer eux-même. Ils cuisent leurs pièces en monocuisson après les avoir engobés. Ils gardent une esthétique ressemblant aux whistling vessels originaux. Ils ont réussi à comprendre précisément le mécanisme, ce qui leur permet d'aller encore plus loin.

Ieke & Hans Houke

Ce duo crée divers instruments en argile. Ils ont réussi à trouver plusieurs mécanismes différents leur permettant de faire des instruments avec plus ou moins de notes. Leur esthétique est épurée, prenant une forme amorphe mais ergonomique, qui émettent des sons variés.



Abid JAVED
Pleomorph 50b
Argile
Modelage



Morten LØBNER ESPERSEN
#1856 WRATH
Argile et émail

Abid Javed

Sculpteur et designer en céramique, il s'inspire de la biologie moléculaire pour créer des formes organiques pertinentes. L'aspect de ses pièces est amorphe, les courbes sont réfléchies et élégantes.

Morten Løbner Espersen

Artiste partant de vaisselle qu'il modifie avec des émaux et des cuissons multiples. Il s'intéresse à toutes les possibilités que lui offrent l'argile et l'émail. Ses recherches sont très vastes, il touche à toutes les possibilités afin de trouver la texture qu'il veut.



Kristin ANDREASSEN
Attempting to recreate nature
Argile



Maison en terre à Dietikon
 © by Roland zh

Kristin Andreassen

Artiste cherchant différentes textures pour ses pièces. Sa façon de travailler les surfaces est inspirante.

L'architecture organique

Mouvement architectural mettant en rapport l'humain et la nature. Certaines habitations sont faites en argile. Les formes sont amorphes, mais réfléchies pour être optimales. Cela a inspiré ce travail, de par la façon de réfléchir des formes abstraites pour qu'elles soient pratiques.

PRODUCTION

Mécanisme de base

Le travail a commencé par des recherches sur le mécanisme. Le but est de trouver comment créer un son, mais aussi de pouvoir le choisir. Il a fallu faire des maquettes, les cuire et les émailler pour trouver ce qui avait un impact et sur quoi.

La création des sifflets a été la première étape. Ils se composent d'une chambre reliée à un petit colombin. Ce tube est troué de manière très fine afin que l'air puisse être soufflé dans le compartiment. Celui-ci comporte également un trou se situant au-dessus de celui du colombin. La paroi doit être affinée puis abaissée à un certain niveau pour que l'air soufflé se cogne dessus et produise un son.



Mécanisme personnel

Une fois le mécanisme des sifflets compris, il a fallu comprendre comment l'eau pouvait faire un appel d'air assez fort pour siffler. Il a donc fallu créer deux compartiments reliés par un tube. Les sifflets ont été placés en haut de chaque chambre.

Les deux cellules doivent être assez grandes pour pouvoir faire l'appel d'air suffisant. La longueur du tube change l'angle nécessaire pour produire le son et la largeur du trou à l'intérieur de celui-ci change légèrement sa fluidité.

Des maquettes à trois et quatre compartiments ont également été testées, créant une plus grande variété de sons pour une seule pièce.



Forme

Une fois le mécanisme compris, il a fallu trouver une forme intéressante visuellement. Plusieurs recherches d'aspect organique ont été faites afin de trouver un moyen de cacher le dispositif. Il a également fallu trouver un moyen d'intégrer le trou permettant de remplir la pièce d'eau en étant en accord avec le reste de l'esthétique ainsi que de prévoir les besoins de l'installation.



Émaux

La recherche d'émaux a été pensée pour servir de produit marketing. Les supports de tests reprennent la forme de galets sensoriels, des petites formes rondes légèrement aplaties.

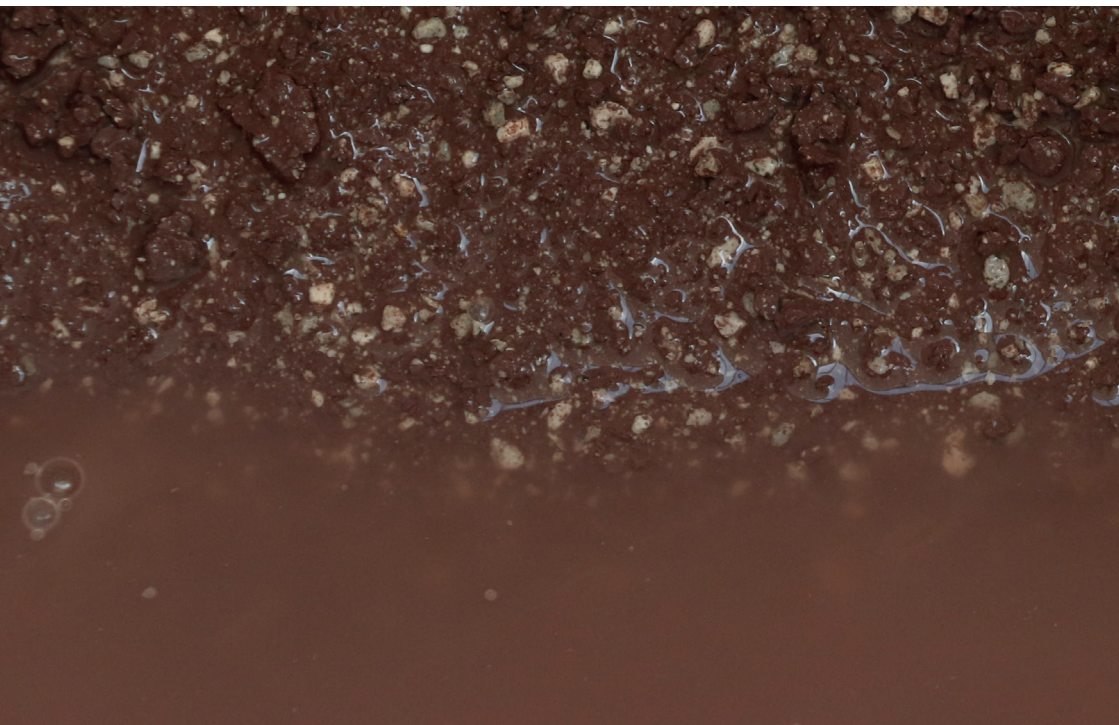
Les émaux ont été recherchés afin d'avoir des textures intéressantes et variées. Un galet est recouvert d'une couche fine et un deuxième d'une couche épaisse du même émail afin de bien voir le résultat.

L'utilisation des galets comme support était pratique pour le stockage et les premières analyses. Il a tout de même fallu faire des plaquettes plus grandes pour les émaux finaux afin de mieux comprendre leur comportement.



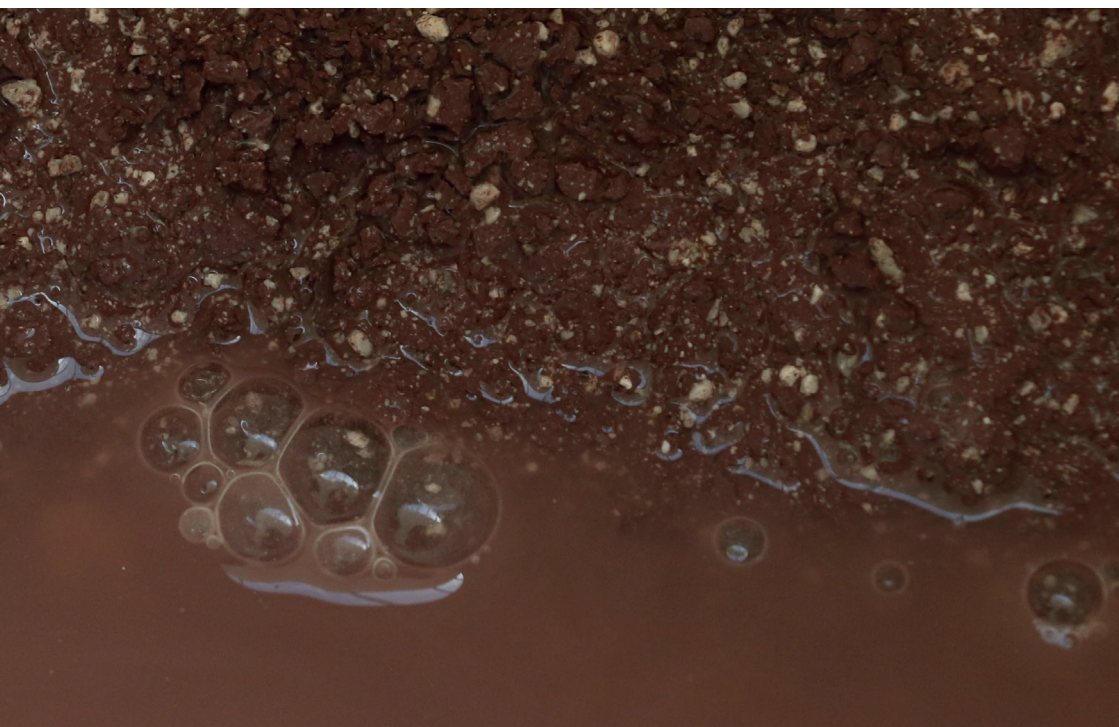
Émaillage de l'intérieur

La forme et le mécanisme des pièces ne convenaient pas à un émaillage classique, en particulier la partie interne, les sifflets se seraient bouchés. Il a donc fallu calculer précisément la quantité d'émail nécessaire pour chaque pièce afin de ne pas avoir à la vider. L'émail devait également être plus liquide pour faciliter la manipulation. Pour être sûre que toutes les parois soient recouvertes, j'ai appliqué l'émail en deux fois.



Émaillage de l'extérieur

Pour l'extérieur, des tests ont été faits au départ au pinceau en essayant de créer des tâches, mais le résultat était trop maîtrisé. Par la suite un test a été fait au pinceau également en recouvrant entièrement la pièce d'émail texturé mais le résultat n'était toujours pas satisfaisant. A la fin, un émail transparent a été appliqué au pistolet puis recouvert par endroit d'émail à textures. Ce résultat était un bon entre-deux.



Modelage des compartiments

Au final, les pièces ont été modelées en suivant les techniques les plus pertinentes. Une première plaque était étalée, puis posée sur du papier journal mis en boule au préalable afin de donner du relief sur le dessous des pièces. Ensuite les différents compartiments étaient tracés très légèrement sur la terre. La parois du milieu était la première à être faite. Elle était montée à 5cm de hauteur avant que les trous donnant sur les compartiments soient faits.

Après ça, les parois des différentes chambres étaient faites, puis trouées et enfin les murs extérieurs étaient créés.

Finitions du modelage

En attendant que l'argile durcisse, les sifflets étaient modelés. Une fois cela fait, ils étaient assemblés à la pièce de façon à ce que le trou du colombin soit dans un compartiment et le deuxième soit à l'extérieur de la pièce. La sculpture était ensuite délicatement refermée.

Pour finir les anses étaient rajoutées. Il s'agit de colombin collé à la pièce à l'aide de barbotine. Ensuite la sculpture était retouchée afin d'avoir une surface un minimum lisse.



Émaillage

Pour finir, les pièces ont été émaillées à l'intérieur en appliquant deux couches de la bonne quantité sans le vider. Ensuite, l'extérieur est entièrement recouvert d'un émail transparent brillant au pinceau, y compris le dessous de la pièce. Pour finir, une glaçure texturée est appliquée par endroit au pistolet en alternant la distance à laquelle il est pulvérisé. Les sculptures sont ensuite cuites à 1260°C sur des pieds de coq.

RECETTES

T60

67.7 g néphéline syénite

23 g chaux

9.3 g oxyde de zinc

T80

30.75 g néphéline syénite

14.86 g carbonate de magnésie

19.64 g kaolin

34.73 g silice



A9

80 g feldspath K11

20 g carbonate de magnésie

V77

36 g feldspath 537

22 g silice

12 g chaux

5 g kaolin

24 g zinc

S1

Supperposition de A9 sous T60



COÛTS ET GESTION

Ce travail a été réalisé en un total de 168 heures. Sur ce laps de temps, 80 heures ont été consacrées à des recherches, tandis que les 88 heures restantes ont été consacrées à la réalisation finale des pièces.

Pendant les phases de recherche, une quantité importante d'argile a été utilisée pour expérimenter différents mécanismes. En effet, la vérification de leur fonctionnement complet ne pouvait se faire qu'une fois les pièces émaillées et cuites. Cela nécessitait donc de créer plusieurs prototypes pour tester et ajuster les mécanismes avant de passer à la phase finale de production.

Les pièces ont été cuites à une température de 1260°C afin de réduire au maximum leur porosité tout en préservant l'intégrité du mécanisme interne.



	quantité	prix unité	total
Honoraires conceptualisation	80	30,00CHF	2 400,00CHF
Honoraires réalisation	88	50,00CHF	4 400,00CHF
			6 800,00CHF

Cuissons biscuit 100l	4	30,00CHF	120,00CHF
Cuissons biscuit 200l	2	60,00CHF	120,00CHF
Cuissons biscuit 300l	1	70,00CHF	70,00CHF
Cuissons HT 100l	3	50,00CHF	150,00CHF
Cuissons HT 200l	3	100,00CHF	300,00CHF
Cuisson HT 30l	2	25,00CHF	50,00CHF
			810,00CHF

KG

Grès WM	64	2,00CHF	128,00CHF
Argile Pauline	120	1,68CHF	201,60CHF
			329,60CHF

Grammes

Émail transparent	3000		57,00CHF
Néphéline syénite	194		0,97CHF
Carbonate de magnésie	64		1,55CHF
Feldspath K11	80		0,14CHF
Feldspath 537	144		0,43CHF
Oxyde de zinc	62		1,12CHF
Silice	148		0,15CHF
Chaux	58		0,12CHF
Kaolin	69		0,07CHF
			61,55CHF

Corde chanvre 10m	2	22,50CHF	45,00CHF
Corde jute	1	11,50CHF	11,50CHF
			56,50CHF

Total			8 057,65CHF
-------	--	--	-------------

CONCLUSION

TRAVAIL

Ce travail s'est en premier concentré sur la recherche mécanique et formelle, explorant les possibilités offertes par différents dispositifs et formes. Le système de base s'est avéré plus simple à concevoir que prévu, mais la complexité résidait dans la compréhension des interactions entre les différents éléments et leurs effets respectifs.

Les recherches ont montré que les sculptures pouvaient intégrer plus de deux compartiments. Il a également été possible de moduler les tonalités et les écarts entre les sons, enrichissant la diversité de ceux-ci.

La conception des formes a été un défi majeur. Il fallait trouver une apparence en adéquation avec le résultat sonore, capable de dissimuler le mécanisme interne et adaptée à la suspension des sculptures. L'objectif a été de créer des pièces visuellement attrayantes tout en conservant leur fonctionnalité. Cette quête d'équilibre entre esthétique et technique a été un processus complexe et enrichissant.

La recherche d'émaux a constitué une part essentielle du projet, mettant en lumière les connaissances acquises sur les différents matériaux au cours des quatre années de formation. Cette phase de recherche a permis d'affiner les techniques et de découvrir de nouvelles possibilités pour enrichir l'apparence de mes sculptures.



RÉSULTAT

Le résultat final de ce projet s'est éloigné des conceptions initiales, apportant des ajustements significatifs tant au niveau formel que sonore.

Sur le plan formel, les pièces ont adopté une esthétique plus rustique que prévu. Les surfaces texturées et les formes imparfaites créent une synergie naturelle avec les sonorités organiques, ajoutant une dimension supplémentaire à l'expérience sensorielle.

Sur le plan audio, les résultats ont largement surpassé les attentes grâce aux recherches approfondies. Les sculptures produisent une gamme étendue de sifflements et de sons, offrant une dimension auditive plus complexe et immersive.

L'installation dans l'espace diffère également des plans initiaux. Elle a été conçue pour être plus sécurisée, ce qui a légèrement réduit l'interaction tactile. Les spectateurs ne peuvent plus prendre entièrement les pièces dans leurs mains. Cependant, cette approche a permis de créer des sculptures plus grandes et plus lourdes, augmentant ainsi les possibilités mécanique et la profondeur de l'expérience interactive.

Ce projet ainsi que les quatre ans de formation m'ont apporté beaucoup de connaissances dans le domaine de la céramique, me permettant de travailler de manière autonome.

Ce travail ne ressemble à aucun de mes projets précédents. Je suis sortie de ma zone de confort en cherchant un système dont je n'avais que très peu de connaissances au départ. Voir les résultats de mes recherches a été très satisfaisant.

Depuis le début de ma formation, je souhaitais créer une installation, trouvant ce médium plus impactant que les autres, mais n'en avais pas eu l'occasion. J'ai donc pu expérimenter ce format lors de ce projet.

REMERCIEMENTS

Je remercie l'ensemble du corps enseignant pour leur soutien et leurs conseils lors de mon travail, ainsi que pour les quatre ans de formation qui m'ont permis d'arriver jusqu'à là. Un grand merci à Fabien Clerc pour son aide lors de la production de mes pièces et à Charlyne Kolly lors de l'écriture de ce dossier.

Merci aux élèves de la section pour leur motivation et leur aide lors des moments de doutes.

Je remercie également ma famille pour leur encouragement et particulièrement mon père qui m'a fait découvrir le mécanisme des whistling vessels il y a trois ans, ce qui m'a conduit aujourd'hui à ce projet.

Merci à mon parrain de m'avoir gentiment donné des poids.

BIBLIOGRAPHIE

Écho

Érudit, Altération et bifurcation : l'écho est-il neutre ?
[site consulté le 13-04-24].

<https://www.erudit.org/fr/revues/pr/2007-v35-n1-pr1756/015884ar/>

Ovide, métamorphoses, livre III, Légendes thébaines (3):
Narcisse et Écho (3, 339-510)

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met03/M03-339-510.html>

Whistling vessels

Steve Mould, Peruvian Whistling Vessels are weird

https://www.youtube.com/watch?v=d_BvHJXIAQs

Death Whistle

Mexicolore, The 'death whistle' [site consulté le 7-03-24].

<https://www.mexicolore.co.uk/aztecs/music/death-whistle>

Warbling Whistle

Steve Mould, Warbling Whistles Are Weird

https://www.youtube.com/watch?v=O_-2Vo-f1AU

Gluggle Jug

Torquay Pottery Collectors Society, Gurgle Fish Jugs
[site consulté le 7-03-24].

<https://torquaypottery.info/about/collecting-themes/gurgle-fish-jugs>

Zach Balousek

Zachbalousek.com [site consulté le 29-03-24].

<https://www.zachbalousek.com/>

Gemma Luz Bosch

Gemmaluzbosch.com [site consulté le 29-03-24].

<https://gemmaluzbosch.com/>

Martín Gastón Merlos et Julieta Bilbao

nomadaceramica.wixsite.com [site consulté le 29-03-24].

<https://nomadaceramica.wixsite.com/nomadaceramica>

Marcia Selleri

Marselbottega.com [site consulté le 29-03-24].

<https://www.marselbottega.com/>

Ieke & Hans Houke

stonewhistle.com [site consulté le 29-03-24].

<https://stonewhistle.com/>

Architecture organique

Minco, Architecture organique : harmonie avec la nature [site consulté le 29-03-24].

<https://www.minco.fr/blog/culture/architecture-organique-harmonie-avec-la-nature/>

Abid Javed

Abidjaved.com [site consulté le 29-03-24].

<https://www.abidjaved.com/>

Morten Løbner Espersen

Espersen.nu [site consulté le 29-03-24].

<http://espersen.nu/>

Kristin Andreassen

aic-iac, kristin-andreassen [site consulté le 29-03-24].

<https://www.aic-iac.org/es/member/kristin-andreassen/>





